

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 10 Дзержинского района Волгограда»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
детского сада № 10  
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МОУ детским садом № 10  
Л.В. Ермолова  
Приказ № 83 от «31» 08 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная страна »**

**Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок реализации 1 год**

**Автор-составитель:**  
Семенова Александра  
Александровна,  
музыкальный руководитель.

Волгоград, 2022

# Содержание

<u>РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ</u> .....	3
<u>Пояснительная записка</u> .....	3
<u>Новизна программы</u> .....	4
<u>Цель и задачи Программы</u> .....	5
<u>Ожидаемые результаты освоения программы</u> .....	6
<u>Формы и режим занятий</u> .....	6
<u>Оценка результативности</u> .....	6
<u>РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</u> .....	8
<u>Межпредметные связи</u> .....	8
<u>Формы работы</u> .....	9
<u>Календарно-тематическое планирование</u> .....	9
<u>Взаимодействие с родителями и специалистами</u> .....	15
<u>РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</u> .....	16
<u>Методическое и ресурсное обеспечение реализации программы</u> .....	16
<u>Список литературы</u> .....	16

## РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ

### Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Актуальность** программы «Волшебная страна» неоспорима. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией: при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно выразительной? Ребёнок путём специальных упражнений (этюдов) знакомится с основами актёрского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительным, коммуникативным, повышает общий интеллектуальный уровень. Формирование коммуникативных навыков также влечёт за собой положительный результат.

Особенность данной программы состоит в её интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей.

Театральное искусство – самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности – неоспоримо. Сейчас мы все переживаем острый дефицит человечности. Нестабильность, неустроенность, проблемы общения неразрывно связаны с внутренним состоянием общества. Поэтому выявилась необходимость в создании театрального кружка, необходимость в живом действенном слове на сцене, слове, которому доверяешь. Поскольку сцена – продолжение реальной жизни, точнее квинтэссенция её проблем, ясно, что социальные изменения будут воздействовать на ребёнка. Чем раньше ребёнок придёт в театр, чем раньше он поймет, что это такое. Когда ребёнок смотрит на экран телевизора, он видит перед собой лицо, мимику актёра, все близко, понятно, конкретно. Но тогда он начинает следить только за внешними проявлениями чувств актёра, а не за внутренними.

Сопереживать экрану сложнее, чем той богатой энергетике, которая идет со страниц книги или со сцены.

Театральная деятельность развивает воображение, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль несёт свою задачу. Важно, когда от спектакля у ребёнка остается какой-то след в душе, когда он начинает задумываться, по другому относиться к себе и близким.

Задача театра заключается в том, чтобы человек посмотрел на себя как в зеркало, или заглянул в свою душу, или вдруг задумался о том, что раньше ему и в голову не приходило.

Необходимо создать определённую эстетическую базу мироощущения, мировосприятия ребёнка, а потом осваивать навыки театрального творчества. Прежде всего, необходимо раскрыть творческие ресурсы личности ребенка, привить ему интерес к познанию окружающего мира, навыки к существованию в нём не покорным исполнителем, а самостоятельной творческой личностью.

#### **Новизна программы :**

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

В соответствии с вышеизложенным, понимая необходимость повышения уровня эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста в условиях

дошкольного учреждения, была разработана программа «Волшебная страна» для детей 5-7 лет.

Программа разработана для педагогов ДОО в рамках внедрения ФГОС ДО. Методические и практические материалы могут быть использованы в работе педагогов ДОО, родителей детей дошкольного возраста.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи :**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать у детей интонационную выразительность речи.
- Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
- Развивать у детей выразительность жестов, мимики.

**Принципы построения программы:**

1. Принцип подбора и сочетания различных видов деятельности.
2. Принцип доступности.

3. Принцип постепенности.
4. Принцип учёта индивидуальных особенностей детей.
5. Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми).
6. Принцип творчества - приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
7. Принцип эмоционального стимулирования (похвала, опора на положительные качества ребёнка).
8. Принцип соответствия развивающей среды особенностям саморазвития и развития дошкольника.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

- Повышение уровня эстетического и нравственного воспитания детей, а также расширение кругозора и познавательной активности детей дошкольного возраста.
- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Дети проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Дети умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Дети самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Установлен тесный контакт с родителями.

### **Формы и режим занятий:**

Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Формами подведения итогов реализации Программы будут постановки миниатюры или спектакля, выступление перед зрителями. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических занятий, обобщающих занятий. Наполняемость группы 10-15 человек.

### **Оценка результативности**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы дополнительного образования «Волшебная страна» являются:

проведение мониторинга на каждом этапе, включающего в себя исследование творчества воспитанников:

- наблюдение за работой детей на занятиях;
- участие детей в театральной деятельности; в спектаклях, концертах;
- заинтересованность дошкольников в театральной деятельности, степень активности ребенка в ней;
- степень заинтересованности и участия родителей воспитанников в совместной театральной деятельности.

## РАЗДЕЛ II Содержательный

### Межпредметные связи.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

#### 1. Художественно – эстетическое :

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально - коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Содержание программы включает восемь основных блоков :

Блок 1 – основы кукловодства .

Блок 2 – основы кукольного театра .

Блок 3 – основы актерского мастерства .

Блок 4 – основные принципы драматизации .

Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность .

Блок 6 – театральная азбука .



Блок 7 – проведение праздников .

Блок 8 – проведение досугов и развлечений .

### Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

### Календарно- тематическое планирование

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения		Октябрь – ноябрь . Задачи : познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Девочка и мальчик» , «Пляска кота и мыши» .	Муз. Фонограммы : народные песни ( караоке ) .
		Декабрь – январь : Задачи : познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Веселая зарядка» , «попугай умывается» , «Неожиданная встреча» .	Музыкальные фонограммы : для этюдов : «Как мы в садике живем ?» - муз. С.Головина ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева .
		Февраль . Задачи : познакомить детей с напольным видом театра – конусным , приемами вождения этих кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Прогулка в лес» , «Встреча друзей» , «Веселый перепляс» .	
		Март – май . Задачи : закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров . Этюды : по одному этюду для каждого вида кукольного театра	

		по программам разных возрастных групп .	
2 . Основы кукольного театра .	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров .	Октябрь – ноябрь . Задачи : формировать интерес к театру кукол – вертушек , желание участвовать в кукольном спектакле . Инсценировка : «Дом , который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я.Маршака.	
		Декабрь – февраль . Задачи : прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров : тростевых и напольных кукол , развивать творческую самостоятельность в передаче образа . Сказки : «Мороз Иванович» . В . Одоевский .	Муз. Фонограммы композиторов к сказке : «Снегирь» - муз. Г.Латкина ; «Песня Деда Мороза» - муз. С.Головина ; «Падает снег» - муз. М.Качанова ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина .
		Март – май . Задачи : формировать устойчивый интерес к кукольному театру , желание управлять куклами различных систем . Инсценировка «Карнавал кукол»	
3 . Основы актерского мастерства .		Октябрь – ноябрь . Задачи : способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость , горе , удивление , испуг ) ; обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера . Этюды : М.Чехова «Потерялся» , «Котята» , «Маленький скульптор» , «Часовой» , «Робкий ребенок» , «Повар лгун» . Игры с карточками – пиктограммами : «Передавалки» , «Нарисуй и скажи» .	
		Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека , события , места , времени года , дня и уметь вживаться в эту	

		<p>атмосферу ; развивать память и фантазию .  Этюды : М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию , атмосферу</p>	
		<p>Март . Задачи : развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей .  Этюды : М.Чистяковой : на выражение основных эмоций – «Любопытный» , «Круглые глаза» , «Старый гриб» , «Гадкий утенок» , «Гневная гиена» .  Игры с карточками – пиктограммами .</p>	
		<p>Апрель – май . Задачи : развивать у детей выразительность жеста , умение воспроизводить отдельные черты характера .  Этюды : М.Чистяковой : «Я не знаю» , «Дружная семья» , «Насос и мяч» , «Карабас – Барабас» , «Три характера» , «Вредное колечко» .  Игры с карточками – пиктограммами .</p>	
4 . Основные принципы драматизации		<p>Октябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля .  Сказки : «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк .  Инсценировки : по стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки» ; В.И.Митясова – «Осенний листок» ; Ю.Тувима – «Спор овощей» .</p>	<p>Загадки : о топоре , олене , зайце , лесе , грибах , дожде , об овощах : капусте , луке , огурцах .  Народная игра : «Капуста» .  Сказки : «Ленивый Фома» - коми сказка Д.Сережина .  Пословицы о труде и лени .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .  Сказки : «Морозко» , р.н.с.</p>	<p>Инсценировки : «Лиса и заяц» (по стихотворению С.Попова ) ; «Лыжи неумехи» (по рассказу Е.Козловой) .</p>
		<p>Март – май . Задачи : совершенствовать</p>	<p>народные игры : «Воробей»,</p>

		<p>импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .          Инсценировки : «Воробушки» ( по стихотворению В.Берестова ) ; «Лось» ( по стихотворению Н.Кордо ) ; «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» ( по английской народной песенке в переводе И.Родина ) ; «Три мамы» .</p>	<p>«Маленький воробышек» .          Муз. Фонограмма к сценкам : «Воробушки» , «Лось» , «Веселая весна» ( Г.Попова )          Сказки : «Медвежья няньки» народная сказка)          Сценки : «Муравьи» ( по стихотворению Е.Козловой ) .          Коми загадки : о муравьях и муравейнике .</p>
5 . Самостоятельная театральная деятельность	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр : умение самостоятельно выбирать сказку , стихотворение , готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю , распределять между собой обязанности и роли . Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	<p>Октябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки , используя кукол – вертушек .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров .</p>	
6 . Театральная азбука .		<p>Октябрь – февраль . Задачи :          1 . Углублять знания детей о театре как виде искусства .          Формировать устойчивый интерес к театральному искусству , потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости , эмоциональных переживаний , творческого сочувствия .          2 . Уточнять сведения об основных средствах выразительности .          3 . Закреплять представления детей об особенностях различных</p>	<p>Продолжать знакомство детей с театрами города , их устройством .</p>

		<p>театров (опера , балет , драматический театр , кукольный , детский , театр зверей ) .</p> <p>4 . Расширять диапазон сведений о том , кто работает в театре (капельдинер , постановщик танцев ) .</p> <p>5 . Закреплять навык поведения во время посещения театра , просмотра спектакля .</p> <p>6 . Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный , стендовый , бибабо , верховых кукол , марионетки , кукол с «живой рукой» , пальчиковый ) .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : уточнять и обобщать знания детей о театре , его истории , разновидностях , устройстве , театральных профессиях , костюмах , атрибутах , правилах поведения в театре , видах кукольных театров , театральной терминологии , средствах художественной выразительности .</p>	<p>Обобщать знания детей о театрах города , их разновидностях , отличиях .</p>
7 . Проведение праздников .	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников . Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы . Развивать желание принимать активное участие в утренниках .</p>	<p>Октябрь – февраль . Задачи : продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми , сверстниками и младшими детьми ; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках , используя импровизационные умения , приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности .</p> <p>Мероприятия : праздник «Золотая осень» ; «Морозко» - новогодний утренник .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : поощрять проявление творческой активности детей , желание доставить радость зрителям .</p> <p>Мероприятия : весенний утренник посвященный 8 марта ; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу .</p>	
8 . Проведение	Организовывать	Октябрь – ноябрь . Задачи :	Инсценировка :

досугов , развлечений .	для детей представления кукольного театра , слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях .	<p>вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене .</p> <p>1 . «1 сентября – День Знаний» - театрализованное представление с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада .</p> <p>2 . «Кот и лиса » - кукольный спектакль в исполнении педагогов детского сада .</p> <p>3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги ) .</p> <p>4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление .</p> <p>5 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старших групп .</p>	«Лиса и заяц» - коми народная сказка в исполнении детей старших групп .
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене .</p> <p>1 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении педагогов .</p> <p>2 . «Кот , петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы .</p> <p>3 . «Жихарка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : воспитывать доброе отношение к сверстникам , побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях .</p> <p>1 . «День театра» - театрализованное представление ко Дню Театра (последняя неделя марта ) .</p> <p>2 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля .</p> <p>3 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - ко дню здоровья ( 7 апреля ) .</p> <p>4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка .</p> <p>5 . «Как на Пасху куличи» - кукольный спектакль в</p>	

**Взаимодействие с родителями и специалистами:**

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОО: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

### Раздел III Организационный

#### Методическое и ресурсное обеспечение реализации программы:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

#### Список литературы

1. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
2. Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
3. Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002 .
4. Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.
5. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
6. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002 .
7. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
8. Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
9. Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
10. Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов ) . Ростов н\Д. , 2002 .
11. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
12. Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999 .