

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 Дзержинского района Волгограда»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
10
МОУ детского сада № 10
Протокол № 1 от «31» августа 2022.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ детского сада №
Л.В.Ермолова
приказ от «31» 08 20 22 № 83

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Цветик-семицветик»**

Возраст обучающихся 3-5 лет

Срок реализации:
срок реализации программы 1 год

Разработала:
Ермолова Ульяна Сергеевна, воспитатель

Волгоград, 2022.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Цветик-семицветик» разработана с целью развития у детей 3-5 лет навыков и умений изобразительного творчества в рамках платных дополнительных образовательных услуг. Программа составлена в соответствии с требованиями и содержит описание целей и задач обучения детей старшего дошкольного возраста в рамках платной дополнительной образовательной услуги.

Программа «Цветик-семицветик» направлена на комплексное решение задач, нацеленных на овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих творческих способностей.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24.03.2021
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 N 304-ФЗ (последняя редакция)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Устав МОУ «Детский сад № 10 Дзержинского района Волгограда»
- Положения об оказании платных образовательных услуг в МОУ «Детский сад № 10 Дзержинского района Волгограда»

Продолжительность обучения: 1 год.

Общее число занятий – 56 занятий.

Режим занятий: 2 занятия в неделю

Продолжительность занятий 15-20 минут .

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: состоит в создании условий для максимального раскрытия художественного потенциала ребенка, используя нетрадиционные техники изобразительного творчества.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

1. Образовательные:

- Научить рисовать, используя нетрадиционные техники рисования (акварель, тычковые, монотопия, рисование по мокрому),
- Совершенствовать умения в знакомых техниках рисования (рисование пальчиками, тычком полусухой кистью), лепке, аппликации,
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами,
- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика)
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения от других.

2. Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу, эмоционально – эстетические чувства, вкусы, последовательное, целенаправленное художественное восприятие, творчество.
- Развитие умений общения со взрослыми, со сверстниками, умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, работать внимательно, сосредоточенно, планировать и контролировать свои действия; умения видеть мир глазами другого человека.

3. Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о доброте и зле.
- Развивать нравственные чувства;
- Прививать детям устойчивый интерес к изобразительной деятельности, желание творить;
- Создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, воспитывать аккуратность в работе.

Цель определяет систему психолого- педагогических **принципов**, отражающих представлений о самооценности дошкольного возраста и его значении для становления и развития личности ребенка.

- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приемов во всех видах педагогических мероприятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Наглядность в обучении- осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- Цикличность построения педагогических мероприятий – педагогические мероприятия составлены на основе предыдущего мероприятия;

- Доступность - комплекс занятий составлен с учетом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого к сложному);
- Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, расширение кругозора.

Предполагаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе изобразительной деятельности, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

Особенности образовательного процесса курса «Цветик-семицветик»:

- Сохранение самооценности дошкольного детства;
- Преобладание продуктивно – игровой деятельности детей;
- Выявление, учет и развитие индивидуальных способностей детей;
- Интеграция общего и дополнительного образования
- Сохранение здоровья детей через использование здоровьесберегающие технологии.

Оборудование и материалы:

- Столы,
- Стулья
- Доска
- Учебные пособия
- Объяснительно – иллюстративный материал,

Необходимые технические средства обучения:

- Ноутбук.

Художественные материалы:

- Краски, акварель,
- Кисти разных размеров и видов,
- Простые и цветные карандаши,
- Ластик, бумага цветная и акварельная (формат А3 и больше)
- Клей и кисточка для клея,
- Ножницы,
- Пластилин.

1.3. Подходы к формированию Программы

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Программа основывается

на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
 - Практические – упражнения, игр методы.
 - Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.
- педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.
- Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

1.4. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных

образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Художественно-эстетическое развитие

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными

возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

2.2. Возрастные особенности детей, содержание

психолого-педагогической работы

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражании образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

Средний дошкольный возраст (3-5 лет). В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

2.3. Интеграция изобразительной деятельности

с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

– «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

– «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

– «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.
- «Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

2.4. Система мониторинга достижения детьми

планируемых результатов.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в кабинете.

Показатели прохождения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преимственность:

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.

Структура занятия кружка: «Цветик-семицветик»

- **Вводная часть:**

- Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.
- На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», слушание песенок, мелодий, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.
- **Продуктивная часть:**
- Это основная часть занятия, которая предусматривает непосредственно продуктивную деятельность детей - рисование, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования.
- **Завершающая часть:**
- Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка. по теме занятия.

**Календарно – тематическое планирование
с детьми 3-5 лет**

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	«Ежик». Рисование вилкой.	1		
2	"Цветочная полянка" Рисование вилкой	1		
3	"Белочка" Аппликация из листьев	1		
4	"Морковка" Поделка из бумаги	1		
5	"Корзинка с морковкой" Общая поделка	1		
6	Аппликация "Лев"	1		
7	Аппликация "Зонтики"	1		
8	Общая поделка "Лукоморье"	1		
9	Аппликация "Панда в бамбуке"	1		

10	Поделка "Курочка"	1		
11	Поделка "Животные из тарелок"	1		
12	Поделка "Домашние животные из картона"	1		
13	Курочка из ладошки	1		
14	Цыпленок из отпечатка пальчиков	1		
15	Поделка "Барашек"	1		
16	Общая поделка "Теремок"	1		
17	Осенняя баночка	1		
18	Поделка "Лисичка"	1		
19	Поделка "Пчелиный улей"	1		
20	Поделка "Веселый жираф"	1		
21	«Новогодняя открытка»	1		
22	Поделка "Новогодний олень"	1		
23	Поделка "Снеговичок"	1		
24	Поделка "Мишка на севере"	1		
25	"Белый мишка" Рисование вилкой	1		
26	Зимнее Дерево	1		
27	Пингвиненок из ваты	1		
28	Поделка "Елочка из пластилина"	1		
29	Поделка "Дед Мороз"	1		
30	«Зима – волшебница»	1		
31	Зимняя шапка рисование свечей	1		
32	Снежинки свечей	1		
33	Снеговички из крышек	1		
34	Поделка из ватных палочек	1		
35	Поделка "Снегири с рябиной"	1		
36	Зайка из ваты	1		

37	« Рыбки в аквариуме»	1		
38	Аппликация "Крабик"	1		
39	Медуза	1		
40	Рисование ватными палочками	1		
41	Динозаврик на палочке	1		
42	Пингвиненок в Иглу	1		
43	Лягушенок	1		
44	«Весна пришла». Рисование по мокрому.	1		
45	«Доктор Айболит». Аппликация с использованием салфетки	1		
46	«Цыплята на полянке» Рисование тычками.	1		
47	«Сова». Аппликация крупой.	1		
48	Подбери части лица	1		
49	«Светлая пасха». Аппликация с использованием манки и ваты	1		
50	Поделка "Пасхальный цыплёнок"	1		
51	Поздравительная открытка	1		
52	Эти забавные животные	1		
53	Рисование мятой бумагой	1		
54	Рисование мыльными пузырями	1		
55	Коллективная работа	1		
56	Коллективная работа	1		

Используемая литература:

Для педагогов:

1. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа », Изд. дом «Цветной мир», М., 2011г.
2. «Коллективное творчество дошкольников», п/р Грибовской А.А.
3. «Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство - детям».
4. Интернет ресурс

Для детей:

Наглядно - методические пособия:

1. Технологические карты «Шаг за шагом», «Аппликация», «Рисование», «Лепка», И.А.Лыкова, Творческий центр СФЕРА, Москва 2008г.
2. «Незавершенные композиции» «Сюжетная аппликация и рисование», «Декоративная аппликация» И.А.Лыкова, Творческий центр СФЕРА, Москва 2008г.

3. Альбомы «Изразцы», «Дымковская игрушка», «Чудесные писанки», И.А.Лыкова, Творческий центр СФЕРА, Москва 2008г.