

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 10 Дзержинского района Волгограда»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
детского сада № 10
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ детским садом № 10
Л.В. Ермолова
Приказ № 83 от «11» 08 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная страна »**

**Возраст обучающихся 3 - 5 лет
Срок реализации:
2021-2022 уч. год**

Автор-составитель:
Семенова Александра
Александровна,
Музыкальный руководитель.

Волгоград, 2022

Содержание

<u>РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ</u>	3
<u>Пояснительная записка</u>	3
<u>Новизна программы</u>	4
<u>Цель и задачи Программы</u>	5
<u>Ожидаемые результаты освоения программы</u>	6
<u>Формы и режим занятий</u>	6
<u>Оценка результативности</u>	6
<u>РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</u>	8
<u>Межпредметные связи</u>	8
<u>Формы работы</u>	9
<u>Календарно-тематическое планирование</u>	10
<u>Взаимодействие с родителями и специалистами</u>	14
<u>РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</u>	15
<u>Методическое и ресурсное обеспечение реализации программы</u>	15
<u>Список литературы</u>	15

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Актуальность программы «Волшебная страна» неоспорима. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией: при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно выразительной? Ребёнок путём специальных упражнений (этюдов) знакомится с основами актёрского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительным, коммуникативным, повышает общий интеллектуальный уровень. Формирование коммуникативных навыков также влечёт за собой положительный результат.

Особенность данной программы состоит в её интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей.

Театральное искусство – самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности – неоспоримо. Сейчас мы все переживаем острый дефицит человечности. Нестабильность, неустроенность, проблемы общения неразрывно связаны с внутренним состоянием общества. Поэтому выявилась необходимость в создании театрального кружка, необходимость в живом действенном слове на сцене, слове, которому доверяешь. Поскольку сцена – продолжение реальной жизни, точнее квинтэссенция её проблем, ясно, что социальные изменения будут воздействовать на ребёнка. Чем раньше ребёнок придёт в театр, чем раньше он поймет, что это такое. Когда ребёнок смотрит на экран телевизора, он видит перед собой лицо, мимику актёра, все близко, понятно, конкретно. Но тогда он начинает следить только за внешними проявлениями чувств актёра, а не за внутренними.

Сопереживать экрану сложнее, чем той богатой энергетике, которая идет со страниц книги или со сцены.

Театральная деятельность развивает воображение, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль несёт свою задачу. Важно, когда от спектакля у ребёнка остается какой-то след в душе, когда он начинает задумываться, по-другому относиться к себе и близким.

Задача театра заключается в том, чтобы человек посмотрел на себя как в зеркало, или заглянул в свою душу, или вдруг задумался о том, что раньше ему и в голову не приходило.

Необходимо создать определённую эстетическую базу мироощущения, мировосприятия ребёнка, а потом осваивать навыки театрального творчества. Прежде всего, необходимо раскрыть творческие ресурсы личности ребенка, привить ему интерес к познанию окружающего мира, навыки к существованию в нём не покорным исполнителем, а самостоятельной творческой личностью.

Новизна программы :

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

В соответствии с вышеизложенным, понимая необходимость повышения уровня эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста в условиях

дошкольного учреждения, была разработана программа «Волшебная страна» для детей 3-4 лет.

Программа разработана для педагогов ДОО в рамках внедрения ФГОС ДО. Методические и практические материалы могут быть использованы в работе педагогов ДОО, родителей детей дошкольного возраста.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи :

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать у детей интонационную выразительность речи.
- Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
- Развивать у детей выразительность жестов, мимики.

Принципы построения программы:

1. Принцип подбора и сочетания различных видов деятельности.
2. Принцип доступности.
3. Принцип постепенности.

4. Принцип учёта индивидуальных особенностей детей.
5. Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми).
6. Принцип творчества - приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
7. Принцип эмоционального стимулирования (похвала, опора на положительные качества ребёнка).
8. Принцип соответствия развивающей среды особенностям саморазвития и развития дошкольника.

Ожидаемые результаты освоения программы.

- Повышение уровня эстетического и нравственного воспитания детей, а также расширение кругозора и познавательной активности детей дошкольного возраста.
- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Дети проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Дети умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Дети самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Установлен тесный контакт с родителями.

Формы и режим занятий:

Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Формами подведения итогов реализации Программы будут постановки миниатюры или спектакля, выступление перед зрителями. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических занятий, обобщающих занятий. Наполняемость группы 10-15 человек.

Оценка результативности

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы дополнительного образования «Волшебная страна» являются: проведение мониторинга на каждом этапе, включающего в себя исследование творчества воспитанников:

- наблюдение за работой детей на занятиях;
- участие детей в театральной деятельности; в спектаклях, концертах;

- заинтересованность дошкольников в театральной деятельности, степень активности ребенка в ней;
- степень заинтересованности и участия родителей воспитанников в совместной театральной деятельности.

РАЗДЕЛ II Содержательный

Межпредметные связи.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Художественно – эстетическое :

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально - коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Содержание программы включает восемь основных блоков :

Блок 1 – основы кукловодства .

Блок 2 – основы кукольного театра .

Блок 3 – основы актерского мастерства .

Блок 4 – основные принципы драматизации .

Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность .

Блок 6 – театральная азбука .

Блок 7 – проведение праздников .

Блок 8 – проведение досугов и развлечений .

Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Календарно- тематическое планирование

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1	2	3
1 . Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Октябрь. Задачи : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .
		Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «В гости к Маше» , «Собака и медведь» , «Пляска деда и бабы» .
		Ноябрь .Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Встреча зайца и лисы» , «Пляска лисы и кота» , «Бабушка и внучка» .
		Декабрь . Задачи : обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) . Этюды : «Встреча кошки с собакой» , «Пляска мышей» .
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра , театра верховых кукол .	Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .
		Март – май . Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : « Встреча лисы и зайца» , «Встреча мышки с лягушкой» , «Пляска зверей» .
2 . Основы кукольного театра .		Октябрь – ноябрь . Задачи : формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать оценку поступкам действующих лиц . Сказки : «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Смоляной бычок» , р.н.с.
		Декабрь . Задачи : развивать умение давать

		<p>оценку поступкам действующих лиц в спектакле ; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей . Сказки : «Маша и медведь» , р.н.с.</p> <p>Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .</p> <p>Март – май . Задачи : продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру , вызывать желание участвовать в кукольном спектакле . Сказки : «Как собака себе друга искала» , русская народная сказка .</p>
3 . Основы актерского мастерства .		<p>Октябрь – ноябрь . Задачи : формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое . Познакомить с пиктограммами (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть) ; воспитывать внимательность , развивать фантазию , воображение детей . Этюды : М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : активизировать детей , развивать их память , внимание . Игры : «Будь внимателен» , «Канон для малышей» , «Запомни свое место» , «Запомни свою позу» , «Флажок» М.Чистяковой .</p> <p>Март – май . Задачи : развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды : «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Сосульки» , «Шалтай Болтай» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой .</p>
4 . Основные принципы драматизации .	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым	<p>Октябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; формировать положительное отношение к играм драматизации ; поощрять стремление детей</p>

	литературным сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест) .	участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию . Сказки : «Теремок» , «Колобок» , р.н.с. Сценка : «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)
		Декабрь – февраль . Задачи : формировать у детей эмоционально насыщенную речь , активизировать словарь ; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям , стремление участвовать в этом виде деятельности . Сказки : «Рукавичка» , русская народная сказка . Сценки : «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник») .
		Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : «Волк и семеро козлят» р.н.с. ; «Аленушка и лиса » р.н.с. ; «Красная шапочка» французская сказка . Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру) .
5 . Самостоятельная театральная деятельность		Октябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки , стихотворения .
		Декабрь – февраль . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф , магнитная доска) и с театром верховых кукол .
		Март – май . Задачи : поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях .
6 . Театральная азбука .		Октябрь – ноябрь . Задачи : формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники артистов) ; познакомить детей с правилами поведения в театре ; пополнять и активизировать словарь детей , вводя специальную терминологию , связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров) ; названия театральных персонажей , предметов , декораций .
7 . Проведение праздников .	Воспитывать у детей чувство радости , желание выступать на утреннике : читать стихи , разыгрывать	Октябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей ; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям , воспитателям детского сада ,

	<p>сценки . Поощрять участие детей в подготовке к праздникам , поддерживать радостное чувство от совместных действий , успешно выполненных заданий .</p>	<p>малышам . Мероприятия : «Праздник осени» .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «Новогодняя елка» .</p>
		<p>Март – май . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «В гости к коту Леопольду» (праздник посвященный 8 марта) .</p>
<p>8 . Проведение досугов и развлечений .</p>	<p>Развивать у детей интерес к различным формам представлений , подготовленных старшими детьми и взрослыми , и желание участвовать в них .</p>	<p>Октябрь 1 . Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги) . 2 . Инсценировки : «Спор овощей» , «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных групп) . 3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) . Ноябрь . 1 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы . 2 . «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы . Декабрь – февраль . Задачи : развивать умение понимать содержание сказок , инсценировок , оценивать поступки действующих лиц , давать им объективную оценку . 1 . «Морозко» - р.н.с . в исполнении детей подг. Группы . 2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников . 3 . «Кто петух и лиса» ; «Жихарка» - кукольные спектакли в исполнении детей старших групп . Март – май . Задачи : обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания ; поддерживать интерес к</p>

		происходящему на сцене . 1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» , инсценировка. 2 . «Красная шапочка» - сказка в исполнении детей старших групп. 3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля . 4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка . 5 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление .
--	--	---

Взаимодействие с родителями и специалистами:

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДООУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Раздел III Организационный

Методическое и ресурсное обеспечение реализации программы:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

Список литературы

1. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
2. Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
3. Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002 .
4. Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.
5. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
6. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002 .
7. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
8. Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
9. Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
10. Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов) . Ростов н\Д. , 2002 .
11. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
12. Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999 .

